

# Starka känslor och äkta rakt igenom

**Utgångspunkten för Teater Västernorrlands uppsättning av "Blodsbröder" är den klassiska sagans: tvillingar skiljs åt vid födsel, hamnar i diametralt olika sociala sammanhang, men möts senare i livet av en slump, och en intrikat relation uppstår, de blir blodsbröder.**

Formen däremot minner mest om ett grekiskt antikt ödesdrama: protagonisterna går obevekligt mot sin egen undergång, påskyndad av deras inbördes förhållande. Regissören Markus Virta har också valt i den antika teaterns tradition att använda sig av en Berättare, som i föreställningen uppträder som en hemlös. Det fungerar alldeles utmärkt. Anita Nyman sköter sin roll alldeles lysande, hon knyter ihop och driver pjäsen framåt med sin självklara närvaro på scenen. Musikalen är inte de fina nyansernas konstform, och Willy Russell är inte heller de små medlens mästare. Föreställningen bjuder istället på starka känslor, det är äkta rakt genom, och det berör ända in i hjärteroten. Tvillingarnas olika sociala och ekonomiska villkor driver dem alltmer isär. När så hopplöshet och förtvivlan får Mickeys liv att spåra ur förvandlas blodsbröderna till fiender. Allt slutar i fullständig katastrof, klassamhällets klyftor är destruktiva och leder obönhörligen till meningslöst våld och avhumanisering. Den stora kvinnliga huvudrollen spelas förtjänstfullt av Helena Svartling som Mickeys mamma, den fattiga kvinnan som med stolthet och värdighet kämpar mot alla odds för sin familj. Hon sekunderas skickligt av Gisela Nilsson, överklassfrun som håller på att krossas av ett liv i lögn. Båda sköter för övrigt sina sångnummer med bravur. Men föreställningens stora behållning är ungdomsrollerna. Jens Lindvalls hårding till storebror med antydning till äkta Rinkebyaccent. Camilla Erikssons exalterade och kärlekstörstande Linda. Och framför allt de två blodsbröderna: Logi Tulinius starkt fysiskt närvarande och utagerande Mickey, matchas scen för scen av Daniel Adolfssons mycket mer kontrollerade Eddie, stel, återhållsam, men fortfarande obekvämt i sin påtvingade behärskning. Lotta Nilssons fascinerande scenografi kombinerar en flott villa med sliten förort, med ett vagt antytt industrilandskap i förfall i bakgrunden. I Sundsvall? Sverige? Europa? Teater Västernorrland är verkligen teatern mitt i samhället. *TEATER Blodsbröder Av Willy Russell: Regi: Markus Virta Scenografi och kostym: Lotta Nilsson Kapellmästare: Örjan Lidén På scenen: Anita Nyman, Gisela Nilsson, Helena Svartling,*



Logi Tulinius, Daniel Adolfsson, Camilla Eriksson, Åke Arvidsson, Jens Lindvall m fl. **Gregor Flakierski**

[Stäng](#)