

## Stäng

Detta är den utskriftvänliga versionen av artikeln. Välj *Skriv ut* i din webbläsare för att inleda utskrift. (Detta meddelande skrivs ej ut)

Utskriftversion av: <http://dagbladet.se/kulturoje/scen/1.5666573-magiskt-rutinerat-och-hjartslitande>



Drama. "Blodsbröder" är ett gripande drama om tvillingbröderna Eddie och Mickey som skiljs vid födseln. Ensamhet, längtan, kärlek och förtvivlan. Allt ryms i musikalen som hade premiär i lördags. Foto: Lia Jacobi

## **Magiskt, rutinerat och hjärtslitande**



Det är lördag och premiärkväll för musikalen "Blodsbröder" på Konsertteatern. Nästan alla platser är upptagna och ridån går upp. Vi kastas utan vidare in i vemod och får se hur allt ska sluta. Jag tänker att detta blir ingen rolig historia. För det här är inte en musikal klädd i klara pasteller. Det är en känslomässig gråskala med allvaret som grund.

Två kvinnor gör ett val. Två små pojkar ska skiljas åt. Tvillingbröder men med olika livsöden att vandra. Fru Johnstone har kärlek och munnar att mätta. Men kärleken betalar inga räkningar. Fru Lyons har pengar och ett stort hus men kan inte få barn. "Ge mig ett", säger hon till mamman som väntar tvillingar. Och så blir det.

Men pojkarna finner varandra ovetande om att de är av samma kött och blod och hittar en stark vänskap. Eddie, spelad av Daniel Adolfsson, växer upp med stöd och resurser hemifrån. Mickey, spelad av Logi Tulinius, växer upp i fattigdom och konstant strävan för överlevnad. De sjuåriga pojkarna blir blodsbröder och oskiljbara intill slutet.

Med oerhört starka röster och skådespel följer vi berättelsen i ett fascinerande scenbygge. Det är en dystopisk miljö med betong och järn. Ljuset i de smutsiga rutorna beroende på stämning är effektivt så det känns i magen.

Det är magi på scenen. Det är rutinerat. Det är hjärtslitande. Stundtals är det väldigt roligt. Men framför allt är det tankeväckande. Är det klasskillnaden som skapar detta livsöde eller vidskepelse? Willy Russels historia tar avstamp i en aktuell och viktig samhällsfråga.

Helena Svartling som Fru Johnstone och Anita Nyman som berättare gör mäktiga sånginsatser. Musiken berör och tar tag.

När vi kommer tillbaka till slutet har vi fått allt mellan liv och död, och en hel del tankar och funderingar att ta med hem.

Jessica Ivarsson [jessica.ivarsson@dagbladet.se](mailto:jessica.ivarsson@dagbladet.se)

Stäng

---

**Dagbladet i Sundsvall AB** Box 466 851 06 Sundsvall. Besöksadress: Badhusparken 1. Tfn. **060 - 66 35 00**.  
**Om tidningen uteblir:** Ring Tidningstjänst på 020 - 25 00 24. Vardagar 07.00 - 14.00 och lördagar 07.00 - 11.00.  
Chefredaktör och ansvarig utgivare: **Anders Ingvarsson**. Nyhetschef: 060 - 66 35 41. Webbredaktion: 060 - 66 35 82.  
Om upphovsrätt, cookies och PuL