

Prova nu

SvD digital 3 månader för 99 kr, därefter 199 kr/mån. Avsluta när du vill.

**Recension Opera & musikaler**

# Come from away

## Musikal lyckas hitta glädjen efter katastrofen



Hani Arrabi, Camilo Ge Bresky, Tobias Almborg, Lisa Hu Yu, Leah Scholes, Jesper Barkselius, Joakim Jennefors, Tanja Kaitaniemi, Sven Angleflod och Karolin Funke i "Come from away". Foto: Markus Gårder

**Slapstick och andlös humor lyfter musikalen om 11 september-attackerna. Sofia Nyblom värms av Sverigepremären på "Come from away" i Norrköping.**

---

**Sofia Nyblom**

Publicerad 2020-09-26

## Come from away

Genre: Musikal

Regi: Markus Virta

Medverkande: Tobias Almborg, Hani Arrabi, Jesper Barkselius, Joh Karolin Funke, Caroline Harrysson, Kajsa Reingardt m fl

Var: Östgötateatern, Norrköping

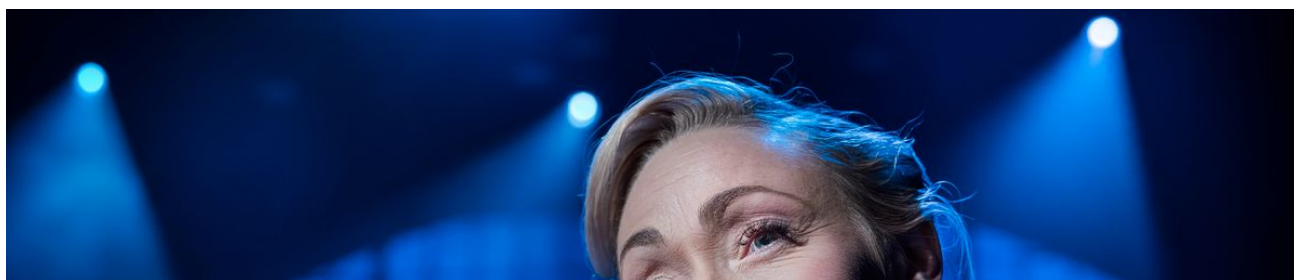
Text: musik: Irene Sankoff och David Hein

Översättning: Staffan Berg. Musikaliskt ansvarig: Johan Siberg. Scenografi, kostym: Magnus Möllerstedt. Mask, peruk: John Hanna. Ljud: Oskar Johansson. Ljus: Palle Palmé

**D**et har sagts att den prisbelönta musikalen "Come from away" aldrig kunde ha skrivits av en amerikan. Storyn utgår från tragedin på Manhattan som vid porten till det 21:a århundradet blev ett nationellt trauma och en nagel i ögat för USA:s dåvarande president, George W Bush. Världen vände när tvillingtornen på Manhattan brann den 11 september 2001 och blev sig inte lik igen. Samtidigt fortsatte livet i skuggan av katastrofen – och det är just det som kanadensiska paret Irene Sankoffs och David Heins musikal tar fasta på.

**Mot alla odds har** musikalen spelats för fulla hus på Broadway och i West End sedan 2017, och det finns flera skäl till att "Come from away" väcker publikjubel även vid den aktuella Sverigepremiären. För samtidigt som Östgötateaterns ensemble med påtaglig spelglädje omvandlar det ödesdigra skeendet till en rusig feelgoodkomedi, så väller ett molande vemod fram. Lite som i Robert Altmans filmklassiker "Short cuts" från 1993 blixtrar människoöden förbi i hektiska klipp, medan bluegrass-bandet under Johan Sibergs ledning motar dödsångesten med käcka dansrytmer och spröda ballader.

Istället för att söka upp de röster som tystnade vid World Trade Center, så tar musikalen oss med till en plats som hamnade i skuggan av den chockartade nyhetsrapporteringen. När USA stängde luftrummet nödlandade 38 flygplan i den lilla orten Gander, Newfoundland. Karaktärerna är sammansatta ur ett enormt intervjumaterial, och det är äktheten i replikerna som tar tag i åskådaren.





Linda Olsson som piloten Beverley Buss. Foto: Markus Gårder

**Vi möter den kvinnliga** piloten Beverley Buss (Linda Olsson), en pionjär som lever sin dröm men ser den förvandlas till en mardröm när hon tvingas landa planet på en mörk, okänd plats. Ombord finns det charmiga gayparet Kevin och Kevin (Tobias Almborg och Hani Arrabi) som glider ifrån varandra när de inser katastrofen – medan engelsmannen Nick (Sven Angleflod) och amerikanska Diane (Kajsa Reingardt) hittar glädje tillsammans i sorgen. Skrämmande säkerhetskontroller, väntan utan slut, ett virrvarr av språk, religioner och kulturer samsas på en liten yta, och främlingskräcken väcks av fragmentarisk information och ofattbar terror.

”

För visst är det lika sannolikt att den framgångsrike affärsmannen kan bli flykting, som att den misstänkliggjorde muslimen visar sig vara en världsberömd kock.

Men oron skingras snabbt. För ”Come from away” är invånarnas benämning på folk som är ”utsocknes”– och orten Gander är en idyll där främlingar bemöts med nyfikenhet och värme istället för hat. Den rediga borgmästaren (Jesper Barkselius) får hela stan att erbjuda sängplatser, whisky och toalettpapper åt 7 000 skeppsbrutna passagerare och ett knippe djur. Och det är en finess att samma skådespelare med andlöst snabba kostymbyten och briljant slapstick dubblerar som passagerare och Gander-invånare. För visst är det lika sannolikt att den framgångsrike affärsmannen kan bli flykting, som att den misstänkliggjorde muslimen visar sig vara en världsberömd

kock.

**Markus Virtas flyhänta** regi och smarta scenlösningar skapar en känsla av häpnad inför de val som katastrofen tvingar oss till. Så även om "Come from away" påminner om oskulden vi miste, så visar den med innerlig humor vad vi faktiskt har kvar.

**Sofia Nyblom**

---