

Recension **Scen**

En pojke på luffen hittar sin plats

BARNTEATER
Rasmus på luffen
av Astrid Lindgren

Dramatisering, regi och visualisering: Markus Virta. Musikarrangemang: Jussi Vahvaselkä. Ljuddesign: Jouni Haavisto. Ljuddesign: Olli-Pekka Lepovuori. Smink och frisy: Sabina Segerström. I rollerna: Simon Häger, Cécile Orblin, Bror Österlund. Åbo Svenska Teaters premiär på Vrethalla i Kimito 22.9.

För dagens barn är Rasmus på luffen antagligen en av de mindre kända Lindgren-berättelserna. Den innehåller inte så mycket fantasi eller Bullerby utan tar avstamp i Fattigsvärg. Åbo Svenska Teater som sätter upp Rasmus på luffen som turnépjäs låter också inledningsvis påpeka det. Det är en historia från fattiga dagar, lite som en saga från en svunnen tid. Men samma morgon som jag ska skriva ner intrycken av premiären på Vrethalla i Kimito hör jag på nyheterna att allt fler barn och unga i Sverige är hemlösa, och att de inte alltid vågar vända sig till socialen, eller vet hur man gör det. Det ger en lite att tänka på.

I Astrid Lindgrens berättande finns alltid ett glest ytskikt som släpper in mognare, frågande blickar. Varför bor Rasmus på barnhem, vilka är egentligen skurkarna som rånar brukskontoret, och varför är det så enkelt att skyla brottsligheten på luffarna? Allt detta behöver man inte svara direkt på eller berätta för barnen, men berättelsen behöver en medvetenhet om att man sett det.

Anslaget i ÅST:s Rasmus på luffen är först ganska käckt, man initierar ett äventyr. Att gå på luffen ser ju ut just så för våra tiders barn. Men starka känslor ligger på lur, över-



LUFFARENS LÖN ÄR INTE ALLTID STOR. Cécile Orblin och Bror Österlund i ÅST:s turnépjäs Rasmus på luffen. LASSE ANDERSSON

givenheten och hungern, men också glädjen i att få gå med någon annan, att få vara med och dela. Barn förstår sådant direkt, och man kan fortsätta rakt in i historien.

Spänning och tempo

Alla roller görs av tre skådespelare. Bror Österlund kreerar för det mesta Paradis-Oskar. Cécile Orblin och Simon Häger delar på rollen som Rasmus och också alla andra som behövs, skurkar, poliser, gumman Lille-Sara (som Häger fyndigt gestaltar) fröken Hök, länsman och några till. Att man är få är praktiskt med tanke på turnéupplägget, men det fungerar sceniskt oväntat bra. Att det blir lite trängsel är närmast till fördel, barnpubliken njuter av de överraskande entréerna.

Österlund gör sin luffare med värme, men också med en viss distans, som man minns från boken. En som

kyddar sitt tal med så många konstigt brutala ordstäv gör det inte bara för att vara rolig. Man bryter för paus mitt i en spännande scen där skurkarna har dragit pistol, och återknyter senare med en liten knorr. Det snabba tempot är en av föreställningens trumfkort, liksom scenografin, som har väggar och tak som en gammal lada, men som går att omskapa till vilken miljö man vill med blotta närvaron.

Spänningen blir stundtals ganska tät, men skurkjakten tar inte över hela historien. Dramatiseringen har i upplösningen hoppat över en av originalberättelsens episoder och styrt rakt på slutstationen, som är rörande, och som Cécile Orblin ger extra tyngd åt genom sin gestaltning av mor Martina. En pojke har hittat sin plats.

Ann-Christine Snickars
kultur@hbl.fi

Noterat **Kultur**

Agatha Christies resebrev blir bok

Deckardrottningen Agatha Christie (1890–1976) har några av litteraturhistoriens mest älskade mord på sitt samvete. Inspiration till böckerna fick Christie under sina många resor. Inom kort kommer boken *The Grand Tour* ut på förlaget Harper Collins, med brev, anteckningar och fotografier från en jorden runt-resa som författaren gjorde 1922, skriver *The Guardian*.

Christie skrev långa brev till sin mamma där hon berättade om sina äventyr i Kapstaden och Honolulu. På den sistnämnda orten lärde hon sig till sin stora glädje att surfa. Vi får se en ny sida av Agatha Christie i boken, berättar förläggaren David Brawn i *The Guardian*, och tillägger att breven visar hur Christies intresse för att placera sina böcker i exotiska miljöer väcktes på denna ögonöppnare till resa. **TT SPEKTRA**





NÄRHETHBL

FRÄLSNINGEN
Templet, Castréngsgatan 24-26

Sö 25.9 kl. 11 Gudstjänst
med Deborah Miranda.
To 29.9 kl. 13 Torsdags-träff, dagens gäst Anita Widell.

www.fralsningsarmen.fi



Vår sånggrupp söker nya medlemmar med körerfarenhet. Vi gillar renässansmusik men är inte rädda för ambient-jazz heller. Vi övar i Kristuskyrkan i Tölö. Kontakta körledaren luut.klaver@gmail.com

HELSINGFORS STADSORKESTER



Iö 24.9.
Konsertserie I
Musikhuset kl 17.00

John Storgårds
dirigent
Ville Hiilivirta
valthorn

Igor Stravinsky: Scènes de ballet
W.A. Mozart: Hornkonsert nr 1
Modest Musorgskij: En natt på kala berget (orig.)
Richard Strauss: Hornkonsert nr 2
Franz Liszt: Mefistovals nr 1

Biljetter 25-20 / 15-13 / 7-6 € (+ serviceavgift 2,50 € / biljett)
Lippuppiste telefonjäms 0600 900 900 kl 7-22
(1,97€/min+tna) och en timme före konserten

28. & 29.9. Leif Segerstam, dirigent
Katia & Marielle Labèque, pianoduo

www.hel.fi/fiharmonia

Silla Teatern
IKVÄLL KL. 19

Albert Camus
DE RÄTT FÄRDIGA



...många vällevererade, minnesvärda repliker och en insikt om att ingenting är svartvitt." Hbl i. Rothberg

NÄSTA TISDAG KL. 19

SPELAS ENDAST TILL DEN 22.10!

Tel. (09) 3940310 Eriksgatan 2
Tel. (09) 394022 Helsingfors Stadsteater
Tel. 0600 900 900 lippuppiste a.s.2000-0000
Helsingfors Stadsteater
www.lillateatern.fi • www.hkt.fi

VANTAAN SEURAKUNNAT
FÖRSAMLINGARNA I VANDA

Vanda svenska församling, Stationsvägen 12 B 01301 Vanda

Annonseringen för tiden 25-29.9.2011

Familjemässa sö 25.9 kl. 10
i Helsinge kyrka S:t Lars, Kaj Andersson, Nina Fogelberg. Efter mässan välkomnas alla till missionsbasaren i Bagarstugan, servering.

Missionsbasar sö 25.9 kl. 11-14 i Bagarstugan, Kurivir. 1.

Foibekretsen må 26.9 kl. 14 på Foibe.

Jakobsmässa med Larskören må 26.9 kl. 19 i S:t Lars kapell, bandning för Radio Vega.

Sjökogkretsen ti 27.9 kl. 13 hos Maj Åkerlund-Wickström.

ViAndakören övar ti 27.9 kl. 13.30 i Dickursby kyrka. Har du visor min vän? **Allsång med Gunnar on 28.9 kl. 14** på Folkhälsanhuset.

Sottungsby-Häkansbölekretsen to 29.9 kl. 14 i Häkansböle kyrka.

Pensionärsläger "Kraft för åren" på Hopeaniemi bad- och rehabiliteringscenter i Vichtis 3-8.10. Målgrupp: 75 år och äldre medlemmar i Vanda svenska församling. Pris 40 €. Begränsat antal platser! Närmare information och anmälningar, kontakta diakonissan Annakatri Aho, tfn 050 464 5068 eller diakon Carita Dahlberg, tfn 050 330 1828. Sista anmälningsdag 26.9.

med familjen

vuori) är lika brokig som familjen. Spänningen i pjäsen kommer ur de naturliga känslolägen som alltid turvis samsas, turvis står i strid med varandra, i ett hem. Babyn Freja (Kristian Thulesius) vägrar lära sig gå, lillasyster Wendla (Stina Liman) babblar på och försöker komma ur sitt underläge den vägen, hon är lika skicklig som obekymrad och omedveten. Vesta-Linnéa (Annika Åman) har själslig växtvärk, är lite ensam och kommer familjemligheter på spåren.

Storebror Paul-Axel (Fabian Silén) läser läxor, hänger på datorn och är stor så där i största allmänhet. Sen har vi mamma (Nina Jääskeläinen), som är trött, glömsk och inte vill bli lämnad ensam över jul med fyra barn. Pappa (Frank Skog) älskar alla och lugnar sin hustru när han hinner. Sist men inte minst har vi mormor (Ylva Edlund), Alexandra (Riikka Herva) och en viss Herr Nyg (Frank Skog).

Den här ensemblen lyckas med konststycket att visa fa-

miljelivets mångfald, komplikationer och glädje utan att bli så stökig som vardagen i en fempersoners familj kan vara i verkligheten. Kort sagt: professionell teater. Appellgrens milda men fasta grepp håller.

Det här är en pjäs som egentligen borde ses tillsammans med familjen. Den erbjuder fint diskussionsunderlag för hur man har det i vår familj.

Barbro Enckell-Grimm
kultur@hbl.fi

teater 90°

lit de parade

-EN ILLUSION OM DÖDEN

Föreställningar:
25, 27, 29, 30 september
1, 3, 4, oktober kl. 19:00
på Kabelfabriken i Helsingfors
Läs mer på: www.teater90.com

2 € RABATT 27.9 & 3.10 MED:

