

Hesketh: Abbas nya liveband är "badass coolt"

MUSIK

Tio musiker kommer att ackompanjera Abbas digitala avatarer på scenen. En av dem är den brittiska artisten Victoria Hesketh, även känd som Little Boots. Det avslöjar hon i en intervju med BBC. I artikeln kallar hon livebandet för "badass coolt" – och får själv beröm av Björn Ulvaeus.

–Hela bandet är toppen. Vi hade väldigt kul under repetitionerna och vi skrattade hela tiden, säger Björn Ulvaeus.

Den tidigare Klaxonsångaren James Righton har tagit fram de tio live-medlemmarna till föreställningen. Han har tidigare, i en intervju med NME, berättat att han letade efter personer som både hade musikalisk talang och rätt känsla.

–Det är viktigt att hitta personer med personlighet och stil, sade han till musiktidningen.

Abbas avatar-shower drar igång i maj nästa år. Föreställningen kommer att spelas flera gånger i veckan. (TT)



Linda Evangelista år 2005.
FOTO: STEVE EICHNER

Evangelista: "Mitt ansikte förstördes"

NÖJE

Hon var en av de hetaste supermodellerna, men de senaste fem åren har Linda Evangelista knappt syns i offentligheten.

Nu skriver hon i ett öppenlyst inlägg på Instagram att anledningen är att hon genomgick ett skönhetsingrepp som misslyckades.

"Jag fick mitt ansikte helt förstört av ingreppet Cool Sculpting, en behandling som gjorde motsatsen till vad som utlovats", skriver hon.

Ingreppet går ut på att frysa kroppens fettceller, men det som hände var att cellerna i stället förökade sig, enligt Linda Evangelista. Hon skriver att hon nu genomgått två ingrepp för att försöka rätta till resultatet, men att det inte har hjälpt.

"Jag har blivit, som medierna skriver, omöjlig att känna igen", skriver hon och tillägger att hon lider av depressioner och inte har velat visa sig offentligt eftersom hon får kommentarer om sitt ansikte. (TT)



Klara Enervik spelar huvudrollen som "Amélie" som fått lära sig att inte släppa in andra människor i sitt liv och att inte riskera att drabbas av starka känslor.

FOTO: MARKUS GÄRDER



Klara Enervik är nyutexaminerad från Teaterhögskolan i Malmö, nu gör hon den krävande rollen som Amélie.



Johan Rudebeck spelar Améliés känslomässigt avstängda pappa.

Se en stjärna födas i ljuviga musikalen "Amélie"

RECENSION

Färgstakt, gripande och alldeles bedärnande. Östgötateaterns uppsättning av musikalen "Amélie" bjuder på en riktig fest för öga och öra. Dessutom får publiken troligen se Sveriges nästa stora musikalstjärna födas.

Amélie

Av Craig Lucas och Daniel Messé

Sångtexter: Nathan Tysen och Daniel Messé
Regi: Markus Virta
Medverkande: Klara Enervik, Hani Arrabi, Johan Rudebeck, med flera
Östgötateatern, Norrköping

Att älska är att ta risker. Men om man inte vågar släppa in andra människor i sitt liv av rädsla för att förlora dem eller att bli särad, förblir man garanterat ensam. Detta ständigt aktuella ämne har avhandlats i världslitteraturen, konsten, otaliga sångtexter, tv-serier och filmer.

År 2001 kom den franska filmen "Amélie från Mont-

martre". Filmen om rädslan för att älska blev en enorm succé och bilden av Audrey Tautou i huvudrollen som Amélie är alltför ikonisk.

Filmens berättarstil, de pittoreska och stilliserade Parismiljöerna, de starka färgerna och de skruvade karaktärerna gör fortfarande avtryck i nya produktioner, som till exempel den populära Netflixserien "Emily in Paris".

2015 blev "Amélie" musikal, och nu är det dags för Skandinavienpremiär, den skedde alltså på lördagen på Östgötateatern i Norrköping.

"Amélie" utspelar sig 1997, men precis som i filmen får vi först få se en rapp resumé av Améliés födelse och

uppväxt med två neurotiska föräldrar som isolerat sin dotter och "skyddat" Amélie från känslor. Som vuxen börjar hon dock lära känna folk och relationerna börjar krypa in under hennes skinn. Amélie värjer sig genom att lägga sig i andra människors liv. Men en dag stöter hon på killen Nino i en tunnebanestation – ska hon våga ta risken att bli kär?

"Amélie" är en alldeles bedärnande musikal, i händerna på regissören Markus Virta blir den en riktigt härlig upplevelse, inte minst visuellt. Stine Martinsens scenografi- och kostymdesign är perfekt överdådig och smart.

Här blandas lagom mycket humor med starka känslor,

måttiga ensemblenummer med avskalade solonummer. Alla knasiga karaktärer visar sig vara djupt mänskliga och slutscenen blir otroligt laddad.

Klara Enervik är fantastiskt bra som Amélie. Hon har en vacker och klar röst och fyller sin karaktär med precis rätt mix av sökande osäkerhet, värme, humor och passion. Rollen är krävande, hon är på scenen nästan hela tiden. Med tanke på att Klara Enervik är nyutexaminerad från Teaterhögskolan och att detta är hennes debutroll efter utbildningen är prestationen makalös.

Catarina Nitz
catarina.nitz@sormlandsmedia.se