

Vi använder cookies för att ge dig en bättre upplevelse av Sveriges Radios webb. [Om cookies på sverigesradio.se.](#)

JAG GODKÄNNER

Kulturnytt

"Parade" på Wermland opera i Karlstad

Publicerat kl 06:00

Musikalen Parade på Wermland opera recenserar av Per Feltzin

(4:02 min)



Parade på Wermland Opera. Jan Kyhle. Fotograf: Öyvind Lund

En Sverigepremiär på en amerikansk musikal om en flicka som blir våldtagen och mördad i sydstaterna 1913 och en judisk man som blir anklagad och dömd till döden. Ja, Wermland opera blandar sedan länge de breda musikalerna, som Shrek, med intressanta val av musiker som vill mer än enbart underhålla, som Parade.

Det är en verklighetsbaserad berättelse - based on a true story - och alldeles oavsett om det här hände 1913 eller nu 2015 eller för 2000 år sedan är det otäckt verkligt. I alla samhällen, i alla tider, har "den andre" behövts. Någon som på ett eller

annat sätt svetsar samman en grupp, ett folk genom att bli syndabock.

Parade berättar om det där utpekandet, valet av någon som är annorlunda - en nordstatare, en jude. Men det handlar också om hur hans fru kämpar för att få honom fri. Naturligtvis får kortsiktiga politiker och journalister en släng av slevan också.

Musiken av Jason Robert Brown är en amerikansk blandning av jazz, ragtime, gospel och med lite nutida musikalmanér på det. Det är snyggt, lite annorlunda arrangerat med spännande instrumentkombinationer och känsligt musiklett av Johan Siberg. På premiären igår var inte ljudmixen sång/orkester riktigt klar - orkestern dränkte ofta sången.

Allt spelas på ett fyrkantigt brädgolv. Musikalen är uppbyggd av en rad korta scener och de flesta av de femton sångarna spelar olika roller och går in och ut i dem utan problem. När de inte agerar sitter de vid sidan av, i mörker, och tittar på.

Regissören Markus Virta med team har verkligen lyckats få fram flytet i berättelsen - inga longörer, han vet när han ska stryka under och när han kan rusa vidare snabbt.

Ensemblen som sådan har huvudrollen, men James Lund som spelar Leo Frank måste ändå nämnas. Han blir aldrig endimensionell, han är inte enbart lättälskad och det finns en, för dramatiken, bra osäkerhet. Är han kanske ändå skyldig? Fast frun, i Jenny Noréns gestaltning, är säker på att hans oskuld.

Per Feltzin, Kulturnytt, Sveriges Radio
per.feltzin@sverigesradio.se

Mer om ...

Recensioner

Kulturnyheter Värmland

Scen

Scen- och musikrecensioner

Musik

Dela

Om Kulturnytt

Varje vardag i P1, P2 och P4

Kulturredaktionens nyhetsprogram som sänds varje vardag i P1, P2 och P4. I Kulturnytt kan du hitta nyheter, recensioner, reportage, krönikor och debatt om det internationella såväl som det nationella kulturlivet.

COPYRIGHT SVERIGES RADIO 2015

ANSVARIG UTGIVARE: MATTIAS HERMANSSON

Besöksadress (sthlm) för Sveriges Radio AB - Oxenstiernsgatan 20 - 10510 Stockholm - växel: [08-784 50 00](tel:08-7845000)

