

Kulttuuri

Esimies:

Anne Puumala
06 247 7585
kulttuuri@pohjalainen.fi



Akvakoloristit Tornissa

● Ateljé Tornissa Vaasassa on esillä *Akvakoloristit* -näyttely vielä 29. syyskuuta asti. Ryhmänäyttelyssä on esillä töitä neljältä tekijältä: **Marianne Kanckosilta, Seija Koivistolta, Kirsti Uimoselta ja Terttu Åkerholmilta.** Åkerholmin mukaan yhdessä maalaavaa ryhmää yhdistää halu mennä eteenpäin ja jatkuvasti kehittyä taiteen tekijöinä.

Akvakoloristit -näyttely pidetään gallerian kolmannessa huoneessa. Kahdessa muussa gallerian huoneessa jatkuu vielä **Sinikka Lähdemäen Kultahippuja** -näyttely 29.9. asti. Ensi vuoden tammikuussa akvakoloristien ryhmä pitää näyttelyn Pietarsaareissa.



Viulunsoittaja katolla -musikaalia on esitetty maailmanteatteritaloissa vuodesta 1964 lähtien. Wasa Teater kirjoittaa oman ja aivan uudenlaisen lukunsa klassikkomusikaalin historiaan nukkehahmojen myötä. KUVAT: FRANK A. UNGER

Klassikkomusikaalin päivitys onnistuu

Teatteri

Wasa Teater: *Spelman På Taket*.

Ohjaus: Markus Virta. Lavastus: Jani Uljas. Pukusuunnittelu: Linn Wara. Koreografi: Miguel-Angel Fernandez. Valosuunnittelu: Tobias Lönnqvist. Äänisuunnittelu: Dennis Lindén. Nukketaiteilijat: Pia Kalenius, Merja Pöyhönen. Kapellimestari: Ralf Nyqvist. Rooleissa: Johan Aspelin, Jonas Bergqvist, Mats Holmqvist, Thomas Lundin, Sannah Nedergård, Filip Ohls, Tove Qvickström, Tom Salminen, Carola Sarén, Astrid Stenberg, Ksenia Timoshenko, Maria Udd. Orkesteri: Alexei Meidzof, John Alén, Petri Judin, Tobias Udd, Eero Paalanen, Patrik Lax, Ralf Nyqvist, Johan Aspelin.

Myönnetään. Tieto siitä, että Wasa Teaterin *Spelman På Taket* eli *Viulunsoittaja katolla* -musikaalissa käytetään näyttelijöiden ohella nukkeja, hieman hirvitti etukäteen. Miten mahtaisi ratkaisu toimia? Ei kai vain homma luisuisi itsetarkoitukselliseksi kikkailuksi?

Koitti perjantai-iltana ja musikaalin ennakkonäytös. Valot sammuvat, näyttämölle tuli niin näyttelijöitä kuin nukkejakin. Ja kas, taidetta tapahtui. Nukkeja käsittelevät näyttelijät tekivät työnsä niin hyvin, että hyvin pian unohdin katsovani nukkeja. Niistä tuli kokonaisia henkilöitä, ne olivat verta ja lihaa siinä missä näyttelijätkin. Sitä, kuinka monta hikiä harjoitustuntia näyttelijät huikevat näin erinomaisen tuloksen saavuttaakseen, en rohkene edes



Maitomies Tevjen omapäiset tyttäret eivät suostu mukautumaan isänsä tahtoon sydämenasioissaan. Ensi-iltaviikonloppuna musikaalin tekstitys ei vielä toiminut, mutta ensi viikosta alkaen musikaalia voi seurata suomeksi tekstitettynä.

arvilla. Suvereenia joukkosuoritusta kirkastaa osaltaan sekin, ettei näyttelijöillä ollut entuudestaan juurikaan kokemusta nukkenäyttelemisestä.

Esityksen onnistuminen ei jää nukkeihin. Satavuotiasta Wasa Teateria juhlistava *Spelman* on kauttaaltaan laatuystävällinen ja kohottava teatterielämys. Sen kaikki osa-alueet, näyttelemisen, orkesterin, koreografian, laulun ja tanssin toimivat saumattomasti yhteen ja katsojassa saattoi keskittyä nauttimiseen. Tasavahvoista roolisuorituksista jäi mieleen erityisesti **Mats Holmqvistin** karhumaisen karismaattinen Tevje.

Monille jo tuttu tarina vie 1900-luvun Ukrainaan, Anatevkan kylään ja juutalaisyhteisöön. Kylässä asuu maitomies Tevje napakan Golde-vaimon (**Maria Udd**) ja viiden kauniin tyttärensä kanssa. Kolme vanhinta tyttöä alkavat olla avioitumisikäisiä. Perinteiden mukaan vanhemmat, erityisesti isä, päättävät jälkikasvunsa puolisoista. Tevjeelle perinteet ylipäätään ovat tuki ja turva elämässä, ilman niitä hän tuntee olevansa kuin viulunsoittaja katolla, kiikkerällä ja kaltevilla pinnalla. Ajat kuitenkin muuttuvat, lapset kasvavat eivätkä suostukaan mukautumaan vanhempiensa tahtoon.

Vanhin tyttö Tzeitel (**Ksenia Timoshenko**) kieltäytyy rikkaista



Nukkeja käsittelevät näyttelijät tekivät työnsä niin hyvin, että hyvin pian unohdin katsovani nukkeja. Niistä tuli kokonaisia henkilöitä, ne olivat verta ja lihaa siinä missä näyttelijätkin.

naimakaupoista teurastaja Lazarin (**Jonas Bergqvist**) kanssa. Siskot seuraavat esikoisen esimerkkiä ja valitsevat sydämensä valitut itse. Tevje joutuu taipumaan. Hän saa huomata, että elämässä tulee vastaan se päivä, jolloin täytyy vain tyytyä toivomaan, että aikuisiksi kasvanut tytär pukisi riittävästi lämmintä päälleen, paljon muuhun ei voi vaikuttaa. Ajat ovat tsaarin ajan Venäjällä murroksessa muutenkin kuin maitomies Tevjen perheessä. Ilmapiirissä on uhkaa, juutalaisyhteisöä aletaan vainota. Hyväntuulisen huumorin sävyttämä tarina saa loppukohtauksessa vaikuttavan ja vakavan lopetuksen. Katsoja jää miettimään, opii ihmiskunta virheistään koskaan.

Anna-Leena Ekroos